

檔 號：

保存年限：

教育部 令

發文日期：中華民國107年4月16日

發文字號：臺教授國部字第1070031889B號



訂定「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校語文領域—英語文」、「十二年國民基本教育課程綱要技術型高級中等學校語文領域—英語文」、「十二年國民基本教育課程綱要綜合型高級中等學校語文領域—英語文」、「十二年國民基本教育課程綱要國民中學暨普通型高級中等學校語文領域—第二外國語文」，並自一百零八學年度，依照不同教育階段（國民小學、國民中學及高級中等學校一年級起）逐年實施。

附「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校語文領域—英語文」、「十二年國民基本教育課程綱要技術型高級中等學校語文領域—英語文」、「十二年國民基本教育課程綱要綜合型高級中等學校語文領域—英語文」、「十二年國民基本教育課程綱要國民中學暨普通型高級中等學校語文領域—第二外國語文」

部長潘文忠請假

政務次長蔡清華代行

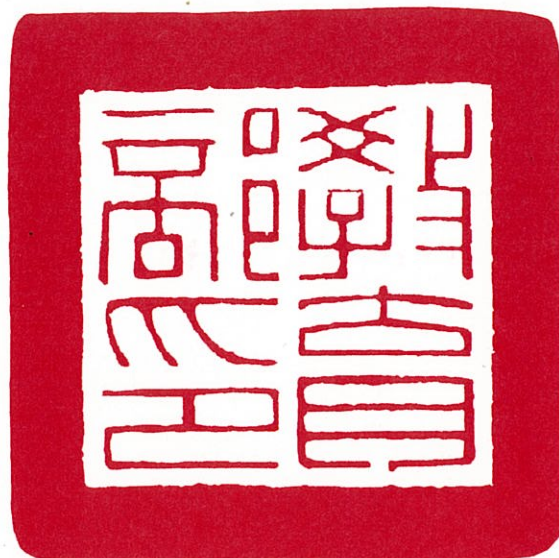
檔 號：

保存年限：

教育部 令

發文日期：中華民國107年4月16日

發文字號：臺教授國部字第1070031923B號



訂定「十二年國民基本教育課程綱要國民小學—生活課程」，並
自一百零八學年度國民小學一年級起逐年實施。

附「十二年國民基本教育課程綱要國民小學—生活課程」

部長潘文忠請假

政務次長蔡清華代行

教育部辦理「新課綱—科技與藝術跨域整合研習工作坊」計畫

壹、計畫緣起

因應十二年國民基本教育課程綱要的發布，新增「科技領域」學習內容，推動電腦程式語言教學，訓練邏輯思維解決問題，培養學生程式設計的邏輯概念，將程式設計向下紮根，提升高等教育的「實作能力」，及達到「跨域合作」的人才培育。然而目前國中小學的資訊課程中，仍停滯在單一程式教學模式，如何突破學科的原有框架，嘗試跨領域教學的各種可能，成為當今的首要目標。

當今的教學現場面臨新課綱的主要挑戰與改變，在於課程規劃與教師專業能力存在著兩種困境：「缺乏跨領域整合的教師人才」與「無系統化的跨領域教學研發機制」。本團隊期待以此為契機，辦理「新課綱科技與藝術跨域整合研習工作坊」，研發科技與藝術跨領域的教學課程、教材教法及學習評量；調查分析各教育階段學生美感素養的表現與問題，結合教學案例分享與資源等途徑，並透過本論壇與工作坊邀集各界關注科技與藝術的專家學者，互相切磋激盪出論述能量，進而從交流中形成藝術社群，為科技與藝術的發展趨勢提出前瞻性的努力方向。未來新媒體藝術將會創造融合人文、社會、科學等素養的無限產值，藉此以國立臺北藝術大學新媒體藝術學系為基地平台，統合各義務教育學校的先備條件，並提供後方彙整，讓新媒體藝術教育能夠向下扎根。

貳、計畫目的

因應「國家文化藝術軟實力提升」案，本校在此工作坊中，研議程式設計、科技與藝術結合之相關課程，讓藝術教育向下扎根，在面臨新課綱的挑戰與改變，彈性課程與學校本位將打破學科的原有框架，嘗試跨領域教學的各種可能，在原有藝術領域的多元與統整課程建構之下，建立跨領域共備機制，提出以下目的：

- 一、探討科技與藝術於教育之理論與實踐
- 二、探討科技與藝術如何達到跨領域之整合
- 三、強化現有中小學教師跨領域教學能力
- 四、提供新課綱新媒體藝術類課程革新之參考
- 五、奠定學生新媒體素養培育與養成之基礎

參、辦理單位

一、指導單位：教育部、科技部

二、主辦單位：國立臺北藝術大學新媒體藝術學系、台灣科技藝術學會

三、協辦單位：新課綱師資培育大學培力計畫辦公室、台灣創教育協會、

國立臺北藝術大學藝術與科技中心

肆、參與對象與人數

一、對象：

（一）師培大學教授、中小學教師、師資生、實習生。

（二）其他系所教授、研究生、大學生、社會人士。

二、人數：以200人為原則，依照前述對象的優先順序錄取。

伍、辦理方式

一、專題演講、工作坊與論文發表

（一）專題演講、與談對話

連結義務教育學校校本課程與彈性課程的規劃與協助，藝術領域的接觸會是綜合性的，而科技藝術的「互動性」打破的是「藝術家、作品、觀眾」三者之間的關係，跨界整合藝術創作進而突顯了當代跨領域的新藝術形式及語言。希望從基礎開始培育具備多元創意觀念和藝術性的人才，連結科技藝術，結合過去傳統藝術型態，產生出新的概念與新的展演型態，將科技藝術帶向另一境界。國立臺北藝大新媒系與義務教育階段的合作跨界擴充資源並向下扎根，培養新媒體藝術人才的興趣廣度。邀請國內外知名新媒體藝術專家學者，針對科技、藝術、教育之推動，進行教學討論與經驗分享，促進國際學術交流與合作。

（二）工作坊

舉辦新媒體跨領域彈性課程工作坊，藉由新媒體跨領域整合的概念，以藝術創作為核心，連結中學的科學知識（電、磁、空氣、光、視覺、聲音、力學、運動、水、化學、微電子感測等）作為主題，進而發揮創意思考並一起動手做完成作品，在「做中學」中將知識活化與運用，以實際操作形式帶領學員體驗新媒體作品創作，以增強其領域教學之創意發想。同時將美感賞析能力、創造思考能力、數位科技能力、溝通合作能力、問題解決能力融入課程。

（三）論文發表

舉辦新媒體研討會，主題包括「新媒體藝術發展脈絡與未來趨勢」、「跨領域藝術教育趨勢與方法」、「創新展示科技與教育」及「其他相關議題」。藉由此次研討會激發創新科技應用結合人文社會，跨領域的合作促進文創產業與新媒體藝術在經濟發展與創意人才之潛力，建立臺灣產業轉型的契機，除培植年輕科技研發與人文藝術創作人才，並積極鼓勵參與國際相關研討會與展覽，期望未來有更多臺灣跨領域創新科技與人文藝術的創新應用走上國際舞台。

二、獎勵措施與公假出差

（一）獎勵措施

- 1.研習時數：參加一日，頒發研習時數七小時；
- 2.初階證明：參加第一日和其他任意一日，
合計達兩日者，頒發初階證書；
- 3.進階證明：參加全部三日活動，頒發進階證書。

（二）公假出差

- 1.參與工作坊當日請所屬機關/學校給予公假出差之行政協助。
- 2.受邀對象給予專案發文公假出差派代之行政協助。

陸、時間、地點與內容

- 一、時間：107年5月18、19、20日（星期五、六、日）
- 二、地點：國立臺北藝術大學國際會議廳（臺北市北投區學園路一號）
- 三、實施內容

本研習工作坊舉辦的活動與行程詳細規劃如下：

（一）5月18日（五）專題講座和跨域課程工作坊

5/18（五）	內容		地點
08:30-09:10	報到		會議廳門口
09:10-09:20	開幕式-致歡迎詞	主持人： 陳愷璜校長（國立臺北藝術大學） 貴賓致詞： 教育部長官 與會貴賓： 教育部師資培育及藝術教育司長官	國際會議廳

		果哲理事長（臺灣創教育協會） 吳思瑤立法委員 （立法院教育及文化委員會召集委員）	
09:20-10:25	[專題講座] 設計 X 台灣 演講者 35-40 分鐘 與談人 8-10 分鐘 主持人 3-5 分鐘	主持人： 閻自安教授 （國立臺北藝術大學師資培育 中心教授） 演講者： 張基義總務長 （國立交通大學建築所教授、 臺灣創意中心董事長） 與談人： 徐莉玲董事長 （學學文化創意基金會） 彭漣漪總編輯 （遠見天下文化教育基金會）	國際會議廳
10:25-10:45	休息時間（茶敘時間）		
10:45-11:50	[專題講座] 新媒體藝術介入 新課綱中的啟發角色 演講者 35-40 分鐘 與談人 8-10 分鐘 主持人 3-5 分鐘	主持人： 洪詠善主任 （國家教育研究院課程及教學研究中心） 演講者： 王俊傑主任 （國立臺北藝術大學新媒體藝術 學系教授兼系主任） 與談人： 楊忠衡執行長（廣達集團廣藝 基金會） 薛保瑕教授（前國立臺灣美術館 館長、國立臺南藝術大學教授）	國際會議廳
11:50-13:00	午餐		
13:00-15:00	新媒體藝術領域示範 教學	講師： 林欣美教師(臺北市立大直高級 中學視覺藝術科) 林書瑜講師（國立臺北藝術大學 新媒體藝術學系）	國際會議廳
15:00-15:20	休息時間（茶點時間）		
15:20-16:20	[教學經驗分享]	講師：	國際會議廳

	交融於新媒體中的 藝術與科學	林欣美教師(臺北市立大直高級 中學視覺藝術科) 李昀臻教師 (臺北市立南港高級中學物理科)	
16:20-17:00	綜合討論		國際會議廳
17:00	第一天活動結束		

(二) 5月19日(六) 專題講座和學術發表

5/19 (六)	內容		地點
09:30-10:00	報到		會議廳門口
10:00-10:10	開場	貴賓致詞： 李葭儀副校長(國立臺北藝術大學) 魏德樂院長 (國立臺北藝術大學電影與新媒體學院) 邱誌勇教授 (國立臺灣師範大學美術系教授、 臺灣科技學會理事長)	國際會議廳
10:10-11:50	[專題講座] 演講 40 分鐘 討論 10 分鐘	主持人：林志明教授 (國立臺北教育大學藝術與造形 設計學系教授、中華民國藝評人 協會理事長) 講師：Prof. Christophe Gaubert (法國高等工業設計學院教授) 講題：從科技到愛 講師：Prof. Kora Kimpel (德國柏林藝術大學教授) 講題：新媒體藝術與設計的研究 導向教育	國際會議廳
11:50-13:00	午餐		
13:00-15:00	[論文發表] 發表 20 分鐘 評論 10 分鐘	主持人：梁容輝教授(國立 臺灣科技大學工商設計學系) 發表人：黃盟欽博士生(國立 師範大學美術學系) 講題：錄像藝術的身體意象與拓 樸意涵	國際會議廳

		<p>發表人：周曼農博士生（國立藝術大學戲劇學系） 講題：克萊因瓶與洞穴：《熱室》的表演分析以及略論數位表演的表演性</p> <p>評論人：孫松榮所長（國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所教授兼所長）</p> <p>發表人：待定 講題：待定</p> <p>發表人：張黎教授（中國北京信息科技大學工業設計學系） 講題：對抗性設計：從計算現實到賦權未來</p> <p>評論人：褚瑞基教授（銘傳大學建築學系）</p>	
15:00-15:15	休息		
15:15-16:35	<p>[創作發表] 發表 10 分鐘 評論 10 分鐘</p>	<p>主持人：駱麗真教授 （世新大學公共關係暨廣告學系）</p> <p>發表人：林子荃（藝術家） 講題：待定</p> <p>發表人：汪紹綱（藝術家） 講題：身體的影像路徑－從三戰到莫敵</p> <p>發表人：鄧雯馨（藝術家） 講題：《Blue Tears》360 度環型影音錄像創作</p> <p>評論人：陳永賢教授（國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系）</p> <p>發表人： 潘正育教授（國立臺南藝術大學造型藝術研究所） 講題：照見－連線時代的觀看</p>	國際會議廳

		發表人： 林月霞博士生（國立臺灣師範大學美術學系新媒體藝術組） 講題：秘境—新媒體跨界的觀看	
		發表人：王新仁（藝術家） 講題：昨天的路徑	
		評論人：劉肇興教授（美國印第安納大學伯明頓分校數位藝術學系）	
16:35-16:40	休息		
16:40-17:30	綜合討論		國際會議廳
17:30	第二天活動結束		
18:00-21:00	晚宴		達文士

（三）5月20日（日）專題講座和學術發表

5/20（日）	內 容		地點
09:30-10:10	報到		會議廳門口
10:10-11:50	[專題講座] 演講 40 分鐘 討論 10 分鐘	主持人：許素朱院長（國立清華大學藝術學院院長）	國際會議廳
		講師：付志勇教授 （中國北京清華大學信息藝術設計學系教授） 議題：基於「三創融合」的理念 培養藝術與科技創新人才	
		講師：邱誌勇教授 （國立臺灣師範大學美術系兼臺灣科技學會理事長） 議題：迎向跨領域教育的風潮： 理念、策略到實踐	
11:50-13:20	午餐		
13:20-15:00	[論文發表] 發表 20 分鐘 評論 10 分鐘	主持人：林豪鏘教授（國立臺南大學數位學習科技學系教授）	國際會議廳
		發表人：吳彥良教授（亞洲大學數位媒體設計學系） 議題：擴增實境之串流影音導覽 製作研究	

		發表人：魏穎研究員（中國中央美術學院視覺藝術高精尖創新中心科技藝術方向研究員） 議題：朝向一種生物學與藝術的混合話語－生物藝術、泛生物藝術及教育實踐	
		評論人：許峻誠教授（國立交通大學應用藝術研究所）	
	[邀請發表] 發表 20 分鐘	主持人：林豪鏘教授（國立臺南大學數位學習科技學系）	
		發表人：林俊賢教授（淡江大學資訊傳播學系） 議題：實驗性的繪畫機器研究	
		發表人：林景瑞講師（實踐大學媒體傳達設計學系） 議題：新媒體科技展示策略與詮釋	
15:00-15:20	休息		
15:20-16:40	[創作發表] 發表 10 分鐘 評論 10 分鐘	主持人：曾鈺涓教授（世新大學公共關係暨廣告學系教授）	國際會議廳
		發表人：李炳曄（藝術家） 議題：時間之花：對應宇宙	
		發表人：莊志維（藝術家） 議題：黑暗中的彩虹	
		發表人：張永達（藝術家） 議題：相對感度	
		發表人：NAXS Corp. （報告人：馮涵宇） 議題：Render Ghost 評論人：郭昭蘭教授（國立臺北藝術大學美術學系）	
	[創作發表] 發表 10 分鐘 評論 10 分鐘	發表人：姚仲涵教授（實踐大學建築設計學系） 議題：實踐建築x北藝新媒：輕量級－寶藏巖跨校工作營 發表人：國立臺北藝術大學新媒體藝術學系 103 級畢業班 （報告人：劉庭均） 議題：登出台北－跨域城市行動	

	評論人：郭昭蘭教授（國立臺北藝術大學美術學系）	
16:40-16:50	休息	
16:50-17:40	綜合討論	
17:40	賦歸	

三、報名方式

（一）網路報名

報名網址	報名截止日期	公告報名結果
https://signup.newmedia.tnua.edu.tw/apply	5 月 7 日（一）	5 月 11 日（五）

（二）連絡人

連絡人	聯繫電話	E-mail
林佑任	02-28961000 分機 3143	isat.tnua@gmail.com
許正賢	02-28961000 分機 5643	ssam@academic.tnua.edu.tw

捌、交通資訊

地點	交通方式	網址
國立臺北藝術大學	開車族：從臺北市區往士林方向，直行承德路左轉接大度路至底，接中央北路四段，左轉至學園路即可抵達。	<u>連結</u>
	非開車族：搭至捷運關渡站，從捷運關渡站 1 號出口出站，可搭乘北藝大校車或大南汽車紅 35 或紅 55 抵達本校校區即可。搭乘本校校車搭乘客一律請投幣 6 元（可使用悠遊卡）。	

國立臺北藝術大學 Taipei National University of the Arts



請由國際書苑正門進出
(關渡美術館旁，此為4樓)
沿著指標下樓至2樓國際會議廳
Office of International Affairs
Front Door (beside Kuandu Museum)
International Convention Hall : 2F

BUS 公車停靠站：請於圖書館站下車
(校車/紅35/紅55)
Drop off at Library Stop. (TNUA Shuttle, R35, R55)

開車 By Car

從臺北市區往士林方向，直行承德路至大度路左轉後，於中央北路四段右轉，至學園路左轉即可抵達。
From Taipei City downtown to Shihlin District, drive along Chengde Rd. and turn left to Dadu Rd., then turn right to Zhong-Yang N. Rd. and turn left to Hsueh-Yuan Rd.

捷運 By MRT

從捷運關渡站1號出口出站後右轉至走廊尾端，搭乘北藝大校車或大南汽車紅35/紅55抵達本校校區即可。搭乘本校校車請投幣6元(可使用悠遊卡)。
At Exit 1 of Guandu MRT Station, turn right to end of corridor, take TNUA Shuttle, R35 or R55. TNUA Shuttle charges NT 6 per ride by cash or Easy Card.

財團法人廣達文教基金會 函

地址：111臺北市士林區後港街116號9F
聯絡人：洪麗君
電話：02-2882-1612#66698
傳真：02-28826349
Email：Rose.Hung@quantatw.com

受文者：教育部

發文日期：中華民國107年4月11日
發文字號：廣達推字第1070411001號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：如文(1070411001_Attach1.pdf)

主旨：檢陳 鈞部與本會共同辦理之第九屆廣達游藝獎-創意教學
決賽暨觀摩會簡章，懇請 鈞部函轉各縣市教育局處及各
大專院校師培中心，並鼓勵各級學校教師及師培生踴躍參
與。

說明：

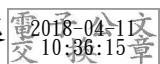
- 一、依據鈞部107年1月18日臺教師(一)字第1070005528號辦理。
- 二、廣達文教基金會將廣達《游於藝》計畫帶進全臺灣各地校園，每年約400學校將展覽資源進行跨領域教學統整與設計，激發教師創意教學能力，為此特舉辦「廣達游藝獎-創意教學獎」，遴選全台灣7組優秀教學團隊於107年5月12日進行創意教案發表。特開放關注創新教育之社會大眾觀摩。
- 三、報名時間及方式：107年4月11日-5月2日，採線上報名(詳如附件-簡章)。
- 四、觀摩會地點：臺北市青少年發展處 5樓流行廣場(100台北市中正區仁愛路一段17號)

五、參加對象：關注創新教育之各級學校教師、各大專院校師培生及社會大眾，名額以120人為限。

六、懇請 鈞部將簡章轉知所屬各縣市教育局處及各大專院校師培中心，使各縣市教師及師培生踴躍參與此研習活動。

正本：教育部

副本：本會推廣處



裝



訂

線



第九屆廣達游藝獎 創意教學觀摩會報名簡章

一、活動緣起：

廣達文教基金會透過藝術啟發創意，將廣達《游於藝》計畫帶進全臺灣各地校園，提升孩子藝文素養，培養自主學習、思考判斷與解決問題之能力；全台每年約 400 學校將展覽資源進行跨領域教學統整與設計，激發教師創意教學能力，為此特舉辦「廣達游藝獎-創意教學獎」，透過競賽方式遴選全台灣 7 組優秀的教學團隊進行創意教案發表，看看熱血教師用哪些神奇的教學魔法，以游於藝各項主題為題材，發展出創意教學課程，開啟孩子的學習意願！有創意夠精采，等著充滿創意的您，一同與會！！

二、目的：

- (一) 鼓勵各級學校教師分享交流主題課程與創意教學特色。
- (二) 提昇教師針對課程主題內容研發輔助學生自我探索學習之能力，以促進教師專業成長。
- (三) 激發教師教學創意、活絡教學情境規劃與教學活動設計，提高學生學習興趣及成效。

三、辦理單位：

主辦單位：教育部、廣達文教基金會

四、重要時程：

- (一) 報名期間：107 年 4 月 11 日~5 月 2 日
- (二) 觀摩時間：107 年 5 月 12 日 10：00~15：25

五、研習地點：

臺北市青少年發展處 5 樓流行廣場（100 台北市中正區仁愛路一段 17 號）

六、參加對象：（名額以 120 人為限，依完成報名先後次序錄取）

- (一) 第九屆廣達游藝獎創意教學獎參與複賽隊伍全部成員。
- (二) 關注創新教育之教師、師培生及社會大眾。

七、研習時數：本活動提供研習時數 4 小時。

八、發表學校與流程：

時間	內容
10：00~10：30	師長報到
10：30~10：40	開場
10：40~11：00	第八屆創意教學獎首獎-荷蘭實境探索任務創意教學設計分享
11：00~11：15	發表順序，現場公開抽籤，換場、準備時間
11：15~11：35	隊伍 1 報告
11：35~11：40	換場、準備時間
11：40~12：00	隊伍 2 報告
12：00~13：00	午餐休息
13：00~13：05	下午場開始、進場準備
13：05~13：25	隊伍 3 報告
13：25~13：30	換場、準備時間
13：30~13：50	隊伍 4 報告
13：50~13：55	換場、準備時間
13：55~14：15	隊伍 5 報告
14：15~14：35	中場休息
14：35~14：40	準備時間
14：40~15：00	隊伍 6 報告
15：00~15：05	換場、準備時間
15：05~15：25	隊伍 7 報告
15：25~15：40	賦歸、清場

發表團隊：（複賽進行中，將從以下團隊遴選七組於觀摩會發表，名單依縣市北中南東、跨縣市及海外地區排序）

地區	單位	展覽主題	參賽主題
基隆市	中正國中	跟著老頑童探險去！劉其偉藝術特展	愛的探險 The adventure of Love
基隆市	正濱國小 碇內國中 信義國中 基隆女中 基隆高中	跟著老頑童探險去！劉其偉藝術特展	與劉老共游 海・基隆
臺北市	政大實小	遇見大未來	許未來一個「家」？
新北市	青山國中小	擁抱梵谷—探索生命的調色盤	梵谷星空夢 踩街藝術趣
桃園市	建國國小	NIKI 的心靈城堡	NiKi 奇遇東南亞
新竹市	青草湖國小	遇見大未來	優游藝術，遇見未來
新竹縣	松林國小	米羅的奇幻小宇宙	松林米羅「瘋」
臺中市	省三國小	夏卡爾愛與美的專賣店	我在省三遇見夏卡爾
南投縣	雙冬國小	向大師挖寶—米勒巡迴特展	A.I.A. 藝術行動五四三
嘉義縣	新港國中	文藝紹興—宋潮好好玩	宋潮好好玩—新中『歡樂宋』！
臺南市	南科實中	見微知美 驚豔新視野	南科有美-當『科學』遇見『藝術』

地區	單位	展覽主題	參賽主題
臺南市	曾文農工	見微知美 驚豔新視野	一砂一世界
高雄市	福山國小	望望先輩-黃公望大師的山水大探險	富春山行—藝想福山嬉遊記
跨縣市	臺北市 萬大國小 新北市 莒光國小 新北市 板橋國小 桃園市 錦興國小	空間任意門	超時空旅行
馬來西亞	吉隆坡臺灣學校	擁抱梵谷—探索生命的調色盤	Keep Goghing~Vincent !

九、報名方式:採網路線上報名

(一) 請線上報名：<https://goo.gl/TpS3im>

請點上方網址進行線上報名，或掃描右方 QR CODE。若報名成功將收到 email 回覆。



(二) 報名期限：107 年 4 月 11 日~5 月 2 日，報名名額以 120 人為限。

十、交通資訊:

(一) 捷運：

1. 臺大醫院站 (2 號出口)

可搭乘捷運淡水信義線自臺大醫院站下車，於 2 號出口沿常德街直走至中山南路右轉，直走至仁愛路 1 段左轉，步行約 12 分鐘。

2. 善導寺站 (3 號出口)

搭乘捷運板南線至善導寺站下車，沿林森南路直走至仁愛路 1 段左轉，步行約 10 分鐘。

3. 中正紀念堂站 (5 號出口)

搭乘捷運淡水信義線至中正紀念堂站下車，穿過兩廳院於信義路右轉，再沿信義路直走至林森南路左轉，沿林森南路直走至仁愛路 1 段右轉，步行約 15-20 分鐘。

(二) 公車

1. 林森南路：671、208、22、15、295。

2. 仁愛路一段(方向←)：261、651、630、37、270、621、仁愛幹線(原 263)。

3. 仁愛路一段(方向→)：270、621、630、651、37、仁愛幹線(原 263)。

(三) 停車資訊：青少年發展處地下室設有停車位 (自付停車費 1H/30 元)，數量有限建議搭乘大眾運輸前往。

十一、其他注意事項

(一) 午餐請學員自理，為響應環保請自行攜帶環保杯及餐具，若有不便之處，敬請見諒。

(二) 此次競賽開放給有興趣師長參與觀摩，過程中將由工作人員控管場地嚴禁自行出入影響參賽者簡報，另請將手機轉為靜音，如有干擾妨礙競賽進行等狀況恕由工作人

員指揮離場。

(三) 本活動為競賽性質活動，為求公平性，謝絕七歲以下兒童入場。

(四) 本會提供研習手冊、精美小禮品。

十二、聯絡方式：

聯 絡 人：第九屆廣達游藝獎徵件小組

聯絡電話：(02)2882-1612 分機 66698、66696

傳真號碼：(02)2882-6349

聯絡地址：111 台北市士林區後港街 116 號 9 樓

107 年度第十二屆師資培育學生提升創意與創新教學能力暨創意教學演示、新課綱素養導向課程設計競賽計畫

壹、計畫目的

本計畫主要目的將藉由演講及實際演練以提升師資培育學生具備創意創新教學並提升在教育市場的競爭力。本活動將聘請國內外知名數學、科學教育、藝術人文與語文教育專家學者、全國 Power 或各縣市 Super 教師擔任主題講座，以理論為基礎，以實務為核心，透過生活化、創意化、多元化、趣味化的演講及教學觀摩及競賽等內容，有效提升師資生在課程規劃、教學策略及教學評量的專業能力。

貳、計畫內容

一、計畫目的與摘要：

本活動已連續舉辦十二屆，每屆都會邀請全國或各縣市的 Super 或 Power 教師分享教學經驗及傳承教學技巧，並邀請專家老師擔任師資生教學演示的評審，於現場時即時給予師資生指導與回饋，以改進教學。

1. 中山大學師資培育特色與各學院發展之關係

本校師資培育中心，從 84 學年度設立以來，每學年均由各學院遴選兼具學科能力專長、品德端正、具備服務貢獻熱忱的大學生及研究生就讀。二十多年來，本中心所培育的優秀中等及小學教師不計其數，已經有許多畢業生在全國各地中小學擔任教職，並肩負學校許多行政業務，如組長、主任及校長。然而二十一世紀之優良老師，不應只是教書而已，更應具備關懷學生及創意與創新的理念與實踐能力。是以本研討會及競賽活動除了提升師資培育學生的創新與創意教學能力，內化為個人之特色技能，並能於實際教學時，培育出「人文、科技與品格」的優質學生。以發揚中山大學優質品牌，企能在教師市場具備優勢的競爭力，藉以吸引優秀人才學就讀，打造中山大學師資培育中心為「孕育中學教師的金字招牌」。

2. 各領域課程與教學的優勢及與師資生養成教育之關聯

每年度由全國或各縣市獲選為 Power、Super 教師，都是教育界一時之選，必須極具教育熱忱或有匠心獨運、別出心裁的創意教法，進而吸引學生的學習動機與慾望。因此本校師資培育中心，除了提供教育部規定教育專業課程與教學以提升師資生豐富的理論基礎與學養，若再加上 Power、Super 教師面對面的授課及作經驗交流，方能提升師資生的教學水準，再者因為師資生必須自己或協同製作教材並上台講授，最後再由 Power 及 Super 教師分別給與講評，預期能實際提升師資生的教學專業能力。

3. 畢業生就業競爭力與教師產業人力需求日漸白熱化

本中心以培育優良師資為目標，但因為少子女化，中小學生人數逐年遞減，相對地教師需求亦隨之減少，其競爭之激烈，更甚於公職人員考試。然而師資生職前教育之良窳對於未來學生的身心發展與學業成就有絕對相關，因此本活動辦理之必要性與急迫性無庸置疑。

本校為高東屏區域教學資源中心，提升高東屏大學院校師資培育中心之水準與競爭力應屬責無旁貸，因此本計畫除了提供本校師資生學習成長之機會外，亦提供全國師資生與實習學生之研習機會，再者亦可提供本校教育類服務學習課程及課輔類社團學生提升自我能力的管道。本計畫已經連續舉辦九屆成效良好，故歷屆除了本校師資生外亦會吸引各縣市現職教師及他校師資生前來觀摩學習，為了提升本校師資生之創造力與競爭力，本活動有絕對必要繼續實施，以嘉惠學子。

4. 結合教育部最新政策培育師資生以「學習者為中心」的教學

配合教育部 108 新課綱及教育部政策重點落實，由本校師資培育中心辦理多場次「新課綱種子講師工作坊」、「新課綱師資生工作坊」，藉此提升師資生素養導向課程與教學方案的編撰能力、設計新課程的教學媒體或輔助教具，以利進行教學演示，並反思師培課程，並於授課課程中結合理論及實務，提升師資培育課程品質。藉由辦理「新課綱素養導向課程設計競賽」，藉由實際演練，提升師資生具備素養導向課程設計能力並提升在教育領域的競爭力。

二、特色領域教學方案

本計畫每年邀請全國或各縣市的 Super 及 Power 教師來做經驗傳承，並以期豐富的教學經驗提供參賽學生實質的建議。學生亦會從實戰經驗中得到改善與進步的機會。且因每年皆會有新進的學生加入師資生的行列，雖然每年之計畫實施內容相近，但因為每年邀請至本計畫活動作經驗分享的 Super 及 Power 教師不同且每年度參加的師資生不同，因此僅以本年為例說明於後。

參、參與對象

一、參與競賽：全國師資生、實習生。

二、參與研習：全國師資生、實習生、中小學教師及對教育議題有興趣者皆可報名參加。

肆、舉辦單位/時間、地點

主辦單位：國立中山師資培育中心暨教育研究所

指導單位：教育部師資培育及藝術教育司

舉辦日期：107 年 6 月 9 日(六)

舉辦地點：國立中山大學社科院二樓 2001 教室

伍、參賽項目

- 一、創意教學演示競賽。
- 二、新課綱素養導項課程設計競賽。

每人(組)不限制參賽件數，惟參賽作品主題名稱及內容設計不得重複投稿，否則取消參賽資格。

陸、競賽內容及評選說明

一、創意教學演示競賽：

需撰寫詳細教案(格式請參見附件一)，請於 107 年 5 月 16 日(星期三)前上傳作品及完成報名程序(平台網址：<https://goo.gl/WBJeeg>)。決選時，可以輔以創意媒體教具製作進行發表。

(一)評審方式：分為書面初選及現場發表決選。

1.初審：

- (1)書面審查：相關教案內容之正確性、多元性、啟發性、獨創性、創新性、豐富性。
- (2)初審結果預定於 107 年 5 月 25 日(星期五)前通知並公告於本校師資培育中心網站。

2.複賽：經書面初選進入現場發表決選之教案，每件發表時間 12-15 分鐘。

(1)創意教學演示書面資料 40%：相關教案內容之正確性、多元性、啟發性、獨創性、創新性、豐富性。

(2)現場演示占 60%。

- a.教學活動現場氣氛營造、學生表現情形、教學流暢性、情境掌握。
- b.教學效果評估含學生學習成效，教師自我反思、批判能力。
- c.口頭報告之表現方式。
- d.答詢之隨機反應與問題澄清。

3.審查團隊：聘請相關領域之專家及專業人士組成評審團進行審查。

(二)獎勵方式：於活動當天頒發競賽獎金及獎狀乙紙，並核發研習時數。

名次	獎金	名額
第一名	伍千元整	1 名
第二名	參千元整	1 名
第三名	貳千元整	1 名
佳 作	壹千元整	至多 3 名

二、新課綱素養導項課程設計競賽：

(一)格式說明：需撰寫詳細教案(格式請參見附件二)。

(二)競賽方式：

- 1.每件作品至多 3 人共同製作。
- 2.報名資料與教案作品一律上傳平台。(平台網址：<https://goo.gl/WBJeeg>)
- 3.報名截止日期：即日起至 107 年 5 月 16 日(星期三)前上傳。
- 4.收件期間僅公開參賽作品名稱、作者。
5. 審查結果預定於 107 年 5 月 25 日(星期五)前通知並公告於本校師資培育中心網站。經由審查優良之作品，需以海報方式呈現，並於 6 月 9 日（星期六）至本校活動現場張貼，活動會場提供海報架、圖釘或膠帶，請參賽者自行製作 90*120cm 的海報，內容需含：課程理念、課程架構、教學方法、評量方式、教學活動、教學成果（無則省略）。活動當天將票選出獲獎作品。

(三)評選方式：

- 1.聘請相關領域之專家及專業人士組成評審團進行作品審查。
- 2.評選標準：書面審查，教案內容之正確性、多元性、啟發性、獨創性、創新性、豐富性，評分標準如下：

評分項目	審查內容	比例
設計理念	說明設計本教材的動機 預定達成之目標適切性	10%
教學內容	內容正確性 教學步驟 教學方法之具體性 教學方法之啟發性 與新課綱之連結性	30%
教學活動	教學活動之安排程度 教學活動設計之創新性 教學活動設計之完整性 教學設計內容之合宜性	25%
學習評量	評量工具設計與評量效果 評量方法適當性及多元性 評量指標的適切性與公平性 評量施行的可行性與合宜性	25%
參考資料	說明本教案的設計是參考哪些資料	10%

(二) 獎勵方式：於活動當天頒發競賽獎金及獎狀乙紙，並核發研習時數。

名次	獎金	名額
第一名	伍千元整	1 名
第二名	參千元整	1 名
第三名	貳千元整	1 名
佳 作	壹千元整	至多 3 名

柒、報名方式

項目	身分	報名方式
1.參加創意教學演示競賽	實習教師/師資生	請於 107/5/16(三)前至報名系統報名並上傳企畫書等資料 https://goo.gl/WBJeeq
2.參加新課綱素養導項課程設計競賽	實習教師/師資生	請於 107/5/16(三)前至報名系統報名並上傳企畫書等資料 https://goo.gl/WBJeeq
2.研習報名(參賽者及與會者 6/9 研習報名)	教師	報名截止日：依線上報名為主 http://inservice.edu.tw/
	非教師 師資生/實習教師	報名截止日：依線上報名為主 (107/6/4 止) https://goo.gl/9HKacb

捌、活動議程

日期： 107 年 6 月 9 日（週六）		地點：國立中山大學社科院二樓 2001 教室
時間	活動內容	主持人/ 主講人
09:00~09:20	報 到	
09:20~09:30	始業式	洪瑞兒 教授 中山大學教育所所長暨 師資培育中心主任
09:30~10:30 (60 分鐘)	Super 教師創新教學經驗分享	主持人：洪瑞兒 教授 主講人：周筱葳 老師 前鎮高級中學 (國文科)暨 2017 年高雄市 Super 教師
10:30~11:30 (60 分鐘)	Super 教師創新教學經驗分享	主持人：洪瑞兒 教授 主講人：張維辰 老師 天主教道明高級中學國中部(數學科)暨 2016 年高雄市 Super 教師
11:30~13:00	【午餐】暨 108 新課綱教案競賽獲獎作品發表	
13:00~14:00 (60 分鐘)	Super 教師創新教學經驗分享	主持人：陳利銘 副教授 主講人：石佩蓉 老師 高雄市立仁武高級中學(音樂科)暨 2017 高雄市 Super 教師
14:00~14:15	【休息】	
14:15~16:15 (120 分鐘)	創意與創新教學演示競賽 (決賽)	主持人：湯家偉 助理教授 評審人：周筱葳老師、張維辰老師、 石佩蓉老師
16:15~16:25	【休息】	
16:25~17:10 (30 分鐘)	競賽講評及綜合座談	主持人：洪瑞兒 教授 評審人：周筱葳老師、張維辰老師、 石佩蓉老師
17:10~17:20	頒獎	主持人：洪瑞兒 教授 評審人：周筱葳老師、張維辰老師、 石佩蓉老師
17:20	～快樂賦歸～	

【附件一】創意教學演示競賽-教案設計參考格式

主辦單位提供以下數項基本要項提供參賽者參考：

參加主題	創意教學演示競賽		
作品名稱		作品編號 (由主辦單位填寫)	
教學領域		教學對象	
<p>詳細教案、與演示教材（必）與相關輔助教具（選）</p> <ol style="list-style-type: none">1. 教學主題2. 統整課程或學習領域3. 設計理念4. 教學對象（註明名學生先備知識、年級）5. 教學節數6. 教學目標7. 能力指標8. 活動流程9. 教學資源使用10. 教學評量11. 參考資料12. 其他			

【附件二】新課綱素養導項課程設計競賽-教案設計參考格式

主辦單位提供以下數項基本要項提供參賽者參考：

壹、課程理念

貳、課程架構

參、教學方法

肆、評量方式

伍、教學活動

單元名稱				
設計者		指導者	(無則免填)	
教學對象		教學時間		
教材來源	(自編或改編、引用自...)			
教學資源				
學生 條件 分析				
教學 準備				
總綱 核心素養				
學習 重點	學習 表現		領 綱 核 心 素 養	
	學習 內容			
學習目標				

國立臺中教育大學教育學系「教育理論與實踐學刊」徵稿辦法

八十八年一月六日集刊編輯委員會通過

九十一年十二月十一日第二次集刊編輯委員會通過

九十三年五月十八日第一次集刊編輯委員會通過

95.3.23 九十五學年度第二學期第二次教育學系系務會議通過

99.7.7 九十八學年度第三學期第三次系務會議修正通過第 2 條

99.8.27 九十九學年度第 22 期學刊編輯委員會修正通過第 3 條、第 7 條

101.1.17 一百學年度第 25 期學刊編輯委員會修正通過第 1 條、第 2 條、第 5 條、第 6 條、第 7 條

101.6.28 一百學年度第 26 期學刊編輯委員會修正通過第 3 條、第 7 條、第 9 條

106.1.18 一〇五學年度第 35 期學刊編輯委員會修正通過第 3 條、第 7 條、第 9 條

106.7.19 一〇五學年度第 36 期學刊編輯委員會修正通過第 4 條、第 5 條

一、本學刊為純學術性刊物，宗旨為進行與教育有關之原創性及評論性學術論著之徵集與交流。

二、本學刊每年出版兩期，截稿日期為每年十一月底及五月底，出版日期為每年六月底及十二月底。

三、投稿規範如下：

1.來稿（限中英文）請用橫式繕打，文長請勿超過二萬字；請附中、英文摘要，中文摘要不超過 350 字，英文摘要不超過 300 字(附英文標題)，並請列出中英文關鍵詞各三個。

2.作者請於投稿者基本資料表填寫真實姓名、最高學歷、服務單位及現任職銜。作者如為兩人以上，均需填寫投稿者基本資料表(並請註明作者序)。

3.來稿之附註及參考書目，請用 APA 最新版格式。

四、請勿一稿多投、抄襲或侵犯他人著作權，如有前述不當情事之確立，悉由作者自負全責；並請遵循學術倫理。

五、本學刊採匿名外審制度，稿件須經本學刊編輯委員會就稿件形式、論文內容等是否符合本學刊規定進行初審，通過者再送二至三位校外相關學者專家複審。凡經審查委員要求修改之文章，於作者修改後經總編輯或輪值主編確認通過再行刊登。

六、來稿若經錄用，本學刊因編輯需要，保有文字刪修權。

七、來稿一經採用，奉贈該期學刊乙本及光碟乙份。本學刊有權以紙本、光碟或上網形式全文發行。

八、原稿請自留備份，經審查未獲通過者，一律不奉還。

九、收件方式：

1.e-mail 郵寄：於截稿日期前，將稿件、投稿者基本資料表及著作授權同意書等三個檔案 mail 至學刊專用信箱：jetp@mail.ntcu.edu.tw。

電子檔案 mail 注意事項：

(1)稿件檔案、投稿者基本資料表及著作授權同意書請以 word 檔案方式提供。

(2)稿件檔案應含中英文摘要及中英文關鍵詞。

(3)稿件檔案請勿出現投稿者姓名、職稱等個人資料。

2.紙本郵寄：於截稿日期前，以掛號郵寄（郵遞區號 40306）臺中市西區民生路 140 號「國立臺中教育大學教育學系」收，並於信封封面上註明「投稿教育理論與實踐學刊」。

紙本郵寄注意事項：

(1)投稿者基本資料表 1 份(親簽或蓋章)。

(2)著作授權同意書 1 份(親簽或蓋章)。

(3)紙本稿件 1 份。

(4)紙本稿件請勿出現投稿者姓名、職稱等個人資料。

3.未能於截稿日期前完成 e-mail 郵寄及紙本郵寄等兩項投稿程序，視同未完成投稿，恕無法受理。

十、本辦法經編輯委員會通過後實施，修正時亦同。

註：

1.稿件不符合投稿規範或資料不齊全者，恕不處理。

2.投稿後若要撤稿，請以書面（掛號交寄）通知本系。為免浪費資源，凡於初審階段撤稿，本學刊三年內不再接受投稿。