

## 臺南市政府文化局 函

中華民國壹零年捌月拾玖日

11008F1010653  
71005  
台南市永康區南台街1號地址：70801臺南市安平區永華路2段6號  
承辦人：曾稚淵  
電話：06-2136207  
電子信箱：a372335@mail.tainan.gov.tw

受文者：南臺科技大學

發文日期：中華民國110年8月12日  
發文字號：南市文源字第1100975110號  
速別：普通件  
密等及解密條件或保密期限：  
附件：流程表與講者介紹

主旨：本局辦理「南博論壇：鄭成功文物館的轉型與未來」講座，請協助公告宣傳，並鼓勵踴躍參與，至紉公誼，不勝感荷，請查照。

說明：

- 一、旨揭活動為推廣臺南博物館事業發展、鼓勵公眾參與臺南歷史文化，本局規劃辦理「南博論壇：鄭成功文物館的轉型與未來」講座。
- 二、講座日期：110年9月4日(週六)9：00-16：30
- 三、講座地點：臺南市立圖書館新總館6樓拾光講堂(臺南市永康區康橋大道255號)
- 四、報名時間：110年8月9(週一)至9月2日(週四)
- 五、報名連結：<https://reurl.cc/1YVa78>
- 六、直播連結：<https://fb.me/e/2meTSANZD>

正本：臺南市文史協會、臺南市文化資產保護協會、社團法人臺南市文化協會、臺南市鳳凰城文史協會、臺南市荊桐城文化學會、社團法人臺南市社區大學研究發展學會、新營社區大學、台南應用科技大學、南臺科技大學、國立臺南大學、國立成功大學、嘉南藥理大學、國立臺南藝術大學、崑山科技大學、長榮大學  
副本：本局文化資源科(鄭成功文物館)

局長 葉澤山

本案依分層負責規定授權主管科長決行

## 南博論壇：鄭成功文物館的轉型與未來

### 一、流程表：

南博論壇：鄭成功文物館的轉型與未來		
辦理日期：9/4（六）		
辦理地點：臺南市立圖書館新總館 6 樓 拾光講堂		
時間	議程	
09：10-09：30	報到	
09：30-09：40	開幕致詞	
09：40-10：00	鄭成功文物館轉型說明	
10：00-11：00	<b>【專題演講】</b> 講題：臺南需要什麼樣的博物館？當代博物館的轉型趨勢 演講人：吳密察（國立故宮博物院院長）	
11：00-12：00	<b>【專題演講】</b> 講題：翻轉硬知識：轉譯數位內容的博物館典藏即展示 演講人：施登騰（中國科技大學助理教授）	
12：00-13：30	午休	
13：30-14：30	<b>【專題演講】</b> 講題：變革中的博物館：與參觀者對話的「敘事」設計 演講人：林志峰 （一點點創意事業總設計師兼博物館產業研究室主持人）	
14：30-14：50	休息	
14：50-16：30	<b>【綜合座談】</b> 為城市搭起一座博物館：凝聚居民與地方的城市博物館	
	主持人	謝仕淵（國立成功大學歷史學系副教授）
	與談人	王御風（高雄市立歷史博物館館長） 陳碧琳（宜蘭縣立蘭陽博物館館長） 陳倩慧（桃園市立大溪木藝生態博物館館長） 鄧倚欣（嘉義市政府文化局博物館科科長）
16：30	閉幕結語	

## 二、 講者與提綱

### (一) 吳密察院長（國立故宮博物院院長）

建議講題：臺南需要什麼樣的博物館？轉型中的當代博物館趨勢  
方向說明：

在現今民主開放、資訊爆炸的社會，博物館開始走向群眾，不再只是單向地展現館藏，而是作為「對話平臺」，改變過去與民眾的關係，觀者則能參與文物的詮釋、衍生新義。面對此變遷，博物館須具備哪些特質或彈性？它最大的挑戰是什麼？此外，不同於以國家為尺度的博物館，一座屬於臺南的博物館，其又如何在定位、經營方向走出自己的特色？

### (二) 施登騰助理教授（中國科技大學助理教授）

建議講題：翻轉硬知識：轉譯數位內容的博物館典藏即展示  
方向說明：

晚近的博物館展示敘事，已從物件導向的展覽，轉為資訊、觀眾導向的展示，而如何讓歷史、文物等「硬知識」變有趣？實為博物館共通的課題。本場次探討數位科技的展示應用，除了看見其將概念視覺化、改變觀者參與經驗的效能，更關注科技如何結合文化歷史背景，產出見物亦見人的敘事型展覽，討論展覽與藏品資訊之傳遞、轉化的種種可能。

### (三) 林志峰總設計師（一點點創意事業總設計師兼博物館產業研究室主持人）

建議講題：變革中的博物館：與參觀者對話的「敘事」設計  
方向說明：

博物館肩負「保存」與「傳遞訊息」兩種角色，與保存文化資產同等重要的，是好好地說故事，讓觀者身歷其境、感同身受，進而發生對話。其中，展示設計成為溝通媒介，從「參觀者」出發的展示敘事蔚為趨勢。本場次從國內外的經驗出發，觀察博物館如何結合抽象議題與實體文物，建立以參觀者為對象的原則故事線，了解「看」展之外的民眾體驗，以及更有想像力的展示設計。

### (四) 王御風館長（高雄市立歷史博物館館長）

講談方向：如何展示城市的歷史？高雄市立歷史博物館的常設展設計  
概念簡介：

高雄市立歷史博物館，是臺灣少數以城市為核心的館舍，在「城市博物館」的概念下，它肩負定義城市、呈現城市多樣性的重任，藉由梳理過去，凝聚市民認同、共同展望未來。本場次希望透過高史博 2020 年度新開幕的「大高雄歷史常設展」，看見博物館如何與城市、居民的過去、現在、未來緊密互動，以及博物館之於城市記憶所扮演的腳色。

(五)陳碧琳館長（宜蘭縣立蘭陽博物館館長）

講談方向：讓城市成為博物館：宜蘭縣立蘭陽博物館的橫向串聯

概念簡介：

蘭陽博物館，是臺灣「生態博物館」先驅，從在地觀點出發，以宜蘭城市為範圍進行博物館運動，並於 2000 年成立全臺第一個博物館家族協會，以核心館的角色，連結地方館舍、地方社群，共同保存、維護、展示宜蘭全縣自然與文化資產。本講談從蘭陽博物館的定位與研究、展示之連貫出發，關注博物館如何延伸場域，捲動更多人參與，實現「宜蘭是一座博物館」的理想。

(六)陳倩慧館長（桃園市立大溪木藝生態博物館館長）

講談方向：從社區長出來的博物館：大溪木藝生態博物館的居民參與

概念簡介：

桃園大溪木藝生態博物館，從「生態博物館」的理念出發，串聯大溪人參與，推動各種營運及教育推廣方案，致力地方知識記憶的保存及再生產。早在開館前，館員就與街區夥伴歷經 4 年的長期對話，勾勒共同的願景、使命、目標。博物館可以為地方做什麼？如何透過協作行動，與地方社會、產業、環境等議題緊密連結，進而成為以居民為主體，結合社區力量共同經營博物館？是本講談希望探求的問題。

(七)鄧倚欣科長（嘉義市政府文化局博物館科科長）

講談方向：博物館的城市觀察學：嘉義市立博物館與市民記憶

概念簡介：

歷時 2 年重整，嘉義市立博物館於 2021 年 1 月全新開館，延續 2004 年嘉義市民捐贈化石館藏的設立起源，嘉博館以「嘉義人關心嘉義事、異鄉人探索嘉義市」宗旨，企圖連結市民的日常。藉由嘉博館的經驗，可以看見博物館如何走入群眾，並作為平臺，與市民共同訴說城市故事。