

南臺科技大學 南臺文學獎 寫作工作坊

講者：姜富琴老師、楊儒強老師

時間：2021 年 3 月 13 日(星期六) 9:00-15:30

地點：文炳館 N203

活動流程

時間	活動內容	主持人／演講者
08：40-09：10	簽到	
09：10~	講者簡介	王淳美老師
09：10-10：00	講題：乘著故事魔毯高飛 1.編劇新手入門～上	姜富琴老師
10：00-10：10	休息時間（茶敘）	
10：10-11：00	講題：乘著故事魔毯高飛 2.編劇新手入門～下	
11：00-11：10	休息時間（茶敘）	
11：10~	講者簡介	王淳美老師
11：10-12：00	講題：微電影編劇筆記 1.影像敘事的載體選擇	楊儒強老師
12：00-13：30	午餐時間（便當）	
13：30~	講者簡介	王淳美老師
13：30-14：20	講題：微電影編劇筆記 2.好萊塢的文本創作模式	楊儒強老師
14：20-14：30	休息時間（茶敘）	
14：30-15：20	講題：微電影編劇筆記 3.一個拍得出來的劇本 Q and A	
15：20-15：30	活動結束（餐盒）	

講師介紹

姜富琴

學歷：國立台北藝術大學 戲劇碩士

現任：樹德科技大學 表演藝術系 助理教授

經歷：



- | | | | |
|---------|-----------------|---------------------------|---------|
| 1997年 | 四度空間劇團 | 《我是一朵花》 | 編導 |
| 1998年 | 河左岸劇團 | 黎煥雄導演 《星之暗湧 2000》 | 演員 |
| 1999年 | 河左岸劇團 | 黎煥雄導演 《河左岸的契訶夫》 | 製作人及演員 |
| 2001年 | 文化大學城區部 | 視障演員演出《時光巴士》 | 導演 |
| | 皇冠小劇場 | 《備忘錄》 | 導演 |
| | 創作社劇團 | 紀蔚然編劇、黎煥雄導演 《烏托邦 LTD》 | 演員 |
| 2003年 | 河左岸劇團 | 《新世紀變種計劃》 | 編劇、導演 |
| 2004年 | 國家戲劇院 | 《舞者阿月》 | 導演助理 |
| 2005年 | 無獨有偶劇團 | 《戲海女神龍》(台灣第一代布袋戲女演師的故事) | 編劇、導演 |
| | 愛樂劇工場 | 金士傑原作《荷珠新配》音樂劇版 | 歌詞寫作及改編 |
| 2005年 | 東森幼幼台兒童音樂劇 | 小巨蛋首場音樂劇表演 | 編劇、導演 |
| 2005年 | 重搖樂團 | 閃靈 成軍十週年演唱會場外及現場表演 | 導演 |
| 2006年 | 國家劇院 | 黃建業導演、汪其楣編劇主演歌詞寫作及改編《歌未央》 | 表演指導 |
| 2006年 | 國立台北藝術大學 305 劇場 | 藍文希主演《她的指定曲》 | 導演 |
| | 日本橫濱 Bank Art | 駐村一個月 與日本舞團 Nibroll 合作演出 | |
| | | 「Public+ Unpublic」並回台巡演 | 編劇及導演 |
| 2007年 | 皇冠藝術節 | 汪其楣導演《招君》 | 演員 |
| 2007年 | 皇冠小劇場 | 《高加索灰欄記》音樂劇版 | 演員 |
| 2008年 | 愛樂劇工場 | 朱宏章導演 音樂劇《老鼠娶親》 | 編劇 |
| 2008年 | 聽障奧運 拈花微笑聾劇團 | 《雕龍記》全台巡演 | 導演 |
| 2009年 | 可以演戲劇團 | 黃士偉／謝宜靜主演 《我們》 | 協同編劇 |
| 2010-11 | 宜蘭大學駐校藝術家 | | |
| 2010年 | 科技藝術博覽會 | 與藝術家林俊廷合作科技版《牡丹亭》 | 導演 |
| 2011年 | 國家劇院實驗劇場 | 徐堰鈴導演之《迷離劫》 | 編劇 |
| | 同黨劇團 | John Malony 執導《夢之島》 | 演員 |
| 2012年 | 《陰道獨白》 | 女權促進會 | 導演 |
| | 人力飛行劇團 | 《你傷不起的腐女》 | 編導 |

2012 年	獲雲門舞集「流浪者計劃」至土耳其二個月，並帶回土耳其女作家劇作於 2013 年九月於誠品書店參與同黨劇團第二屆讀劇節，獲得熱烈迴響，也是台灣劇史上首次展演土耳其的劇作。	
2014 年	廣藝基金會 張雨生音樂劇《天天想你》	導演
2015 年	天作之合 黃士偉 One Men Show 《黑膠男孩》	編劇
	黑眼睛跨劇團 《做掉她》	演員
	狂想劇場《夜奔》	編劇
	無障礙閱讀計劃《食家與廚娘》（聽視障演員合作）	導演
2016	慢島劇團《南薑、香茅、罌粟花》	編劇
	音樂劇《天天想你》巡迴上海、北京	導演
	狂想劇場《夜奔》巡迴上海、杭州	編劇
2017	說話的狗工作室《愛·開玩笑》	劇本改編／導演
	同黨劇團讀劇節《天光》	導演
2018	真快樂掌中劇團《孟婆·湯》（北管）	編劇
	（獲得傳藝金曲獎最佳表演團隊並入圍台新藝術獎決選）	
	慢島劇團《雲裡的女人》	編導
	（入圍 2018 年台新藝術獎季選）	
2019	真快樂掌中劇團 《一丈青》（傀儡調）	編劇
2020	《一丈青》入圍傳統藝術金曲獎最佳編劇獎	
2020	慢島劇團《高地來的男人》	編導

曾獲亞洲文化協會獎助至紐約，參與美國當代導演 Ann Bogart 主持之 The SITI Company 接受鈴木忠志訓練課程；並參與林肯中心舉辦之青年導演研討營，於林肯中心與來自美洲各地六十位青年導演，做為期三週的政治劇場研習討論及十六齣劇作讀劇試演，並創下半年內看戲達兩百餘場紀錄。同時於《表演藝術雜誌》網站撰寫專欄。

其他經歷：

超級電視台	賴聲川導演《我們一家都是人》	編導組助理
公共電視台	鄭芬芬導演《Mihomisa》	表演指導
客家電視台	首齣製播連續劇《大將徐傍興》	戲劇指導
曾任其它短片表演指導數部、廣告導演及腳本編寫		
鎧甲科技公司	楊德昌導演主持之編劇組	編劇（「情人之路」系列動畫）
ELLE 雜誌、MarieClaire 美麗佳人雜誌		藝文採訪編輯
LEZ 女人國		藝文線特約採訪
台灣唯一身心靈雜誌《魅麗》		執行主編

楊儒強：電影編導、劇場編導、戲劇學者

學歷：

- 國立臺北藝術大學藝術創作碩士 (Master of Fine Arts)
- 國立臺北藝術大學藝術學士 (Bachelor of Fine Arts)

現任：

- 中華戲劇學會第15屆理事長(2020-迄今)
- 黎明技術學院數位多媒體系專任助理教授 (2019-迄今)
- 加拿大飛福薩美電影製作公司(Five Summers Film Studio, Canada)編劇 (Screenwriter)及藝術指導(Artistic Advisor)(2015-迄今)
- 臺灣公共廣播電視集團第3屆客家電視新聞暨節目自律委員會委員(2019-迄今)
- 鼎珈創意事業有限公司(High + creative co., Taiwan)編劇(Screenwriter)、導演 (Director) (2020-迄今)



曾任：

- 中華戲劇學會第14屆理事長(2018-2020年)
- 文化部國立傳統藝術中心傳統戲曲人才駐團演訓觀察訪視團隊執行計畫主持人(2019年)
- 中華戲劇學會專欄藝評人(2019年)
- 臺灣藝術文創中心表演藝術部藝術總監(2014-2017年)

作品獲獎紀錄：

- 2019年美國紐約電影獎(New York Film Awards 2019)
 1. **最佳新銳導演獎(BEST FIRST TIME DIRECTOR)**
獲獎電影作品《夢遊》(SOMNAMBULIST)/擔任編劇、導演
 2. **最佳原創劇本獎(BEST ORIGINAL STORY)**
獲獎電影作品《夢遊》(SOMNAMBULIST)/擔任編劇、導演
 3. **最佳實驗電影獎(BEST EXPERIMENTAL FILM)**
獲獎電影作品《夢遊》(SOMNAMBULIST)/擔任編劇、導演
 4. **最佳奇幻電影獎(BEST FANTASY FILM)**
獲獎電影作品《夢遊》(SOMNAMBULIST)/擔任編劇、導演
- 2019年臺灣福爾摩沙國際電影節 (Formosa Festival of International Filmmaker Awards 2019)
 1. **福爾摩沙精選電影獎 (FFIFA Award of Recognition)**

獲獎電影作品《夢遊》(SOMNAMBULIST)/擔任編劇、導演

- 2018年美國洛杉磯環球電影獎(Global Film Festival Awards, Los Angeles 2018)
 1. **【榮譽獎】最佳編劇獎**(Honorable Mention: BEST SCREENPLAY)
獲獎電影作品《夢遊》(SOMNAMBULIST)/擔任編劇、導演
- 2018年美國洛杉磯菲斯蒂喬斯國際電影節(Festigious International Film Festival, Los Angeles 2018)
 1. **【榮譽獎】最佳原創劇本獎**(Honorable Mention: BEST ORIGINAL STORY)
獲獎電影作品《夢遊》(SOMNAMBULIST)/擔任編劇、導演
 2. **最佳新導演獎**(BEST FIRST TIME DIRECTOR)
獲獎電影作品《夢遊》(SOMNAMBULIST)/擔任編劇、導演
 3. **最佳實驗電影獎**(BEST EXPERIMENTAL FILM)
獲獎電影作品《夢遊》(SOMNAMBULIST)/擔任編劇、導演
- 2018年美國洛杉磯電影獎(Los Angeles Film Awards 2018)
 1. **最佳新編劇獎**(BEST FIRST TIME SCREENWRITER)
獲獎電影作品《夢遊》(SOMNAMBULIST)/擔任編劇、導演
 2. **最佳實驗電影獎**(BEST EXPERIMENTAL FILM)
獲獎電影作品《夢遊》(SOMNAMBULIST)/擔任編劇、導演
- 2017年臺灣福爾摩沙國際電影節 (Formosa Festival of International Filmmaker Awards 2017)
 1. **評審特別提名亞洲短片獎** (Asian Short Film Award of Jury Special Mention)
獲獎電影作品《這不算什麼》(NO BIG DEAL)/擔任藝術指導
- 2017年 TAC 劇場建築國際競圖
 1. **「優等獎」** (Additional Prizes of Theatre Architecture Competition 2017 : Castles in the Air)
獲獎設計作品「Castles in the Air」/擔任創作顧問

電影代表作品：

- 鼎珈創意事業有限公司(High + creative co.)、抬彎人企業有限公司(Taiwan.I Creative Ltd.)、起初影像 (Zac Studio)聯合出品，《澤山咸》(WOOING)/ 擔任編劇(Screenwriter)、導演(Director)，2020年
- 視野創映股份有限公司(WenVison Creative Entertainment Ltd.)出品，《夢遊》(SOMNAMBULIST)/ 擔任編劇(Screenwriter)、導演(Director)，2018年(電影《夢遊》劇本獲文化部藝術發展司扶植青年藝術發展補助創作)
- 加拿大飛福薩美電影製作公司(Five Summers Film Studio, Canada) 出品，《男孩們》(BOYS)/擔任藝術指導 (Artistic Advisor)，2017年
- 加拿大飛福薩美電影製作公司(Five Summers Film Studio, Canada) 出品，《計畫》(THE PLAN)/ 擔任編劇(Screenwriter)，2017年

- 加拿大飛福薩美電影製作公司(Five Summers Film Studio, Canada) 出品，《這不算什麼》(NO BIG DEAL)、《揍他一頓》(BEAT HIM UP) /擔任藝術指導 (Artistic Advisor)，2015年

當代劇場代表作品：

- 行政院客家委員會，臺灣歌舞劇《藍彩霞的春天》/擔任導演
(臺北市臺灣戲曲中心大表演廳，2020年)
(高雄市文化中心至德堂、苗栗縣苗北藝文中心，2019年)
- 臺北大稻埕青年戲曲藝術節，戲曲劇場《江城子》/擔任編劇、導演
(臺北市大稻埕戲苑九樓劇場，2019年)
- 臺北市政府客家事務委員會，客家漂移音樂會《是移動也是感動》/擔任編劇、導演
(臺北市松山文創園區多功能展演廳，2018年)
- 臺灣戲曲中心2018戲曲夢工場，新編京劇《越人歌》/擔任編劇
(臺北市臺灣戲曲中心多功能廳，2018年)
- 桃園市政府文化局監製、台灣水製作，客家環境地景劇場《戀戀·海客庄》
/擔任總導演、劇作家
(桃園市農業博覽會草地大劇場、桃園市觀音區蓮花季主會場，2018年)
- 第1屆臺灣戲曲藝術節，新編京劇《琵琶行》/擔任編劇
(臺北市臺灣戲曲中心大表演廳，2018年)
- 臺灣戲曲中心，戲曲劇場《湯谷龍陽》/擔任編劇
(臺北市臺灣戲曲中心多功能廳，2016年)
- 第9屆臺北藝穗節，肢體劇場《尋夢》/擔任藝術總監、劇作家、導演
(臺北市中正紀念堂中正演藝廳，2016年)
- 臺灣藝術文創中心，音樂劇場《曼珠沙華》/擔任藝術總監、劇作家
(臺北市國家表演藝術中心國家戲劇院實驗劇場，2014年)

兒童劇場代表作品：

- 臺北兒童藝術節，兒童戲曲《財神兄弟》/擔任編劇
(臺北市中山堂中正廳、文山劇場，2018至2020年)
- 臺灣京崑劇團，兒童戲曲《雞姑娘招親》/擔任編劇
(臺北市、新北市、桃園市巡迴演出，2017至2020年)

入圍國際影展紀錄：

- 2019年美國紐約電影獎(New York Film Awards 2019)
 1. 最佳新導演獎(BEST FIRST TIME DIRECTOR)
入圍電影作品《夢遊》(SOMNAMBULIST)/擔任編劇、導演
 2. 最佳原創劇本獎(BEST ORIGINAL STORY)
入圍電影作品《夢遊》(SOMNAMBULIST)/擔任編劇、導演
 3. 最佳實驗電影獎(BEST EXPERIMENTAL FILM)
入圍電影作品《夢遊》(SOMNAMBULIST)/擔任編劇、導演
 4. 最佳奇幻電影獎(BEST FANTASY FILM)

入圍電影作品《夢遊》(SOMNAMBULIST)/擔任編劇、導演

- 2019年臺灣福爾摩沙國際電影節 (Formosa Festival of International Filmmaker Awards 2019)
 - 1. 福爾摩沙精選電影獎 (FFIFA Award of Recognition)
獲獎電影作品《夢遊》(SOMNAMBULIST)/擔任編劇、導演
- 2018年美國芝加哥 BLOW-UP 國際藝術電影節(BLOW-UP International Arthouse Film Festival, Chicago 2018)
 - 1. 最佳實驗電影：路易斯布努埃爾獎(BEST EXPERIMENTAL FILM: Luis Buñuel Award))
入圍電影作品《夢遊》(SOMNAMBULIST)/擔任編劇、導演
- 2018年美國洛杉磯環球電影獎(Global Film Festival Awards, Los Angeles 2018)
 - 1. 最佳編劇獎(BEST SCREENPLAY)
入圍電影作品《夢遊》(SOMNAMBULIST)/擔任編劇、導演
- 2018年美國洛杉磯菲斯蒂喬斯國際電影節(Festigious International Film Festival, Los Angeles 2018)
 - 1. 【榮譽獎】最佳原創劇本獎(Honorable Mention: BEST ORIGINAL STORY)
入圍電影作品《夢遊》(SOMNAMBULIST)/擔任編劇、導演
 - 2. 最佳新導演獎(BEST FIRST TIME DIRECTOR)
入圍電影作品《夢遊》(SOMNAMBULIST)/擔任編劇、導演
 - 3. 最佳實驗電影獎(BEST EXPERIMENTAL FILM)
入圍電影作品《夢遊》(SOMNAMBULIST)/擔任編劇、導演
- 2018年美國洛杉磯電影獎(Los Angeles Film Awards 2018)
 - 1. 最佳新導演獎(BEST FIRST TIME DIRECTOR)
入圍電影作品《夢遊》(SOMNAMBULIST)/擔任編劇、導演
 - 2. 最佳新編劇獎(BEST FIRST TIME SCREENWRITER)
入圍電影作品《夢遊》(SOMNAMBULIST)/擔任編劇、導演
 - 3. 最佳實驗電影獎(BEST EXPERIMENTAL FILM)
入圍電影作品《夢遊》(SOMNAMBULIST)/擔任編劇、導演
- 2018年印度加爾各答國際崇拜電影節金狐獎(Calcutta International Cult Film Festival, Golden Fox Awards, India 2018)
 - 1. 最佳新導演獎(BEST FIRST TIME DIRECTOR)
入圍電影作品《夢遊》(SOMNAMBULIST)/擔任編劇、導演
 - 2. 最佳實驗電影獎(BEST EXPERIMENTAL FILM)
入圍電影作品《夢遊》(SOMNAMBULIST)/擔任編劇、導演

學術論文發表紀錄：

- 〈染血的表演：臺灣歌舞劇《藍彩霞的春天》裡的原住民雛妓〉(Blood-Stained Performance: Aboriginal Young Prostitutes in TSAI-HSIA LAN'S SPRING)，經

國管理暨健康學院通識教育中心，族群、文化、語言學術研討會暨第一屆原住民傳統智慧創作保護研討會(The Academic Seminar of Ethnic, Cultural, Language and the First Aboriginal Traditional Wisdom Creation and Protection)，2020年。

- 〈當代與傳統：《江城子》的編導構思〉(Contemporary and Traditional: Conceptions in Playwriting and Directing of AT RIVERTOWN, IN BETWEEN THE MEN)，經國管理暨健康學院通識教育中心，「經典詮釋與教學實踐」學術研討會(The Academic Seminar on Classical Interpretation and Teaching Practice)，2019年。
- 〈重塑與雙生：電影《夢遊》的戲曲詮釋〉(Refashion and Interaction : Interpretations of Chinese Traditional Performance in SOMNAMBULIST)，中國文化大學中國戲劇學系(Department of Chinese Drama, PCCU)，「影像·印象：戲曲傳播回顧與發展」國際學術研討會(The International Academic Seminar to Review and Develop Contemporary Media to spread Chinese Drama)，2018年。
- 〈狂想與實踐：劇場創作者的藝穗平臺〉(Fantasy and Implementation: Fringe Festival Platform for Theatre Artist)，東吳大學中國文學系(Department of Chinese Literature, SCU)，「臺灣戲劇(曲)新景觀」青年學者學術論文研討會(The Academic Seminar for Young Scholars of Theatre) / 廣東藝術(G.D.ART) 3-4月刊，2017年。

專書著作：

- 《曼珠沙華：文本與解構》(Manjusaka)，德國薩爾布呂肯市(Deutschland, Saarbrücken)：金琅學術出版社(Golden Light Academic Publishing)，2015年，ISBN：978-3-639-73942-8。