

國立陽明交通大學 函

地址：300093 新竹市大學路1001號
聯絡人：劉瑞琪
聯絡電話：0911169208 分機：67207
電子郵件：liujc@nycu.edu.tw

受文者：南臺學校財團法人南臺科技大學

發文日期：中華民國113年4月19日
發文字號：陽明交大社字第1130015613號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：

附件：【廟會和鋼琴聲音：從人類學的角度探討熱鬧和噪音的差異】講座宣傳、【廟會和鋼琴聲音：從人類學的角度探討熱鬧和噪音的差異】講座宣傳海報
(A096M0000Q_1130015613_doc1_1_Attach1.pdf、
A096M0000Q_1130015613_doc1_1_Attach2.jpg)

主旨：檢送國家科學及技術委員會人文處藝術學學門講座「廟會和鋼琴聲音：從人類學的角度探討熱鬧和噪音的差異」資訊乙份，歡迎轉知並鼓勵所屬踴躍報名參加，請查照。

說明：

- 一、國科會為推動藝術學學門領域之前瞻議題探索，及跨學門之交流與整合研究，辦理第十場次【藝術學學門前瞻／跨領域系列（2022-2024）】視訊講座，邀請美國密西根大學人類學系的謝若鈴助理教授擔任講者，講題為「廟會和鋼琴聲音：從人類學的角度探討熱鬧和噪音的差異」，期待以論壇方式激盪研究人員，開拓富有學術創意之命題或共組跨領域研究團隊，對國際前瞻學術議題進行整合性研究。
- 二、講者簡介：謝若鈴（Jennifer Hsieh），哈佛大學人類學系學士、哥倫比亞大學人類學系碩士、史丹福大學人類學系博士，現任密西根大學安娜堡分校（University of



Michigan-Ann Arbor) 人類學系助理教授。曾獲哈佛大學費正清中國研究中心侯氏聯誼會臺灣研究員 (Fairbank Center' s Hou Family Fellow in Taiwan Studies)，溫納一格倫博士論文獎學金 (Wenner-Gren Dissertation Fellowship)，並曾擔任德國柏林馬克斯普朗克科學史研究所 (Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte) 博士後訪問研究員、阿姆斯特丹大學沃西烏斯中心博士後研究員 (University of Amsterdam Vossius Center Junior Research Fellow)。她的研究專長為聲音研究 (sound studies) 及感官人類學 (sensory anthropology)。她探討都市環境學、噪音管制政策以及音聲意義學 (acoustemology) 的論文發表 American Ethnologist 與 Sound Studies Journal，目前正在撰寫專書《聆聽主體：臺灣城市中的噪音與社會性》(The Hearing Subject: Noise and Sociality in Urban Taiwan)。

三、講座內容：什麼是熱鬧？什麼是噪音？對廟會這個臺灣獨特的文化而言，並非總是符合普遍對噪音的認知。同樣的，音樂又是什麼？雖然一首鋼琴曲通常被認定為音樂，但在某些情況下並非如此。雖然這些問題的答案有主觀性，每個人也可能有不同的想法，但我們從臺灣的文化史和政治史、鋼琴經濟以及噪音管制法等等，能揭示臺灣社會上不同社群對於這些聲音現象的想法。這個講座將從廟會和在家中練習鋼琴的兩個案例來分析噪音、音樂以及熱鬧的差別，並採用人類學的角度來探討聲音如何建構社會



裝

訂

線



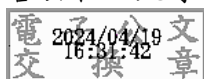
關係。講者將奠基於民族音樂學家Steven Feld 的聲音意義學的概念以及科學人類學家 Stefan Helmreich 的轉導 (transduction) 概念，探討聲音的交流或感知何有助於生產聲音的社會性。講座進行方式為謝教授主講100分鐘，並安排50分鐘的問與答 (Q&A)，讓我們共享一場激盪腦力的視訊饗宴！

四、前揭視訊講座相關內容如下：

- (一) 主持人：呂心純 (Hsin-chun Lu) 副教授 | 臺大音樂學研究所。
- (二) 講座時間：113年5月25日上午9:30-12:20。
- (三) 報名方式：請於113年5月21日下午5:00前，至以下網站報名：<https://forms.gle/suemQ5ccQQH6TECCA>。
- (四) 聯絡管道：臉書輸入關鍵字「@ArtdisciplineMOST」，或前往<https://www.facebook.com/ArtdisciplineMOST> /，追蹤學門粉專掌握即時資訊！

正本：各公私立大專校院

副本：



國科會人文處藝術學學門

【廟會和鋼琴聲音：從人類學的角度探討熱鬧和噪音的差異】視訊講座

將於 5 月 25 日（星期六）上午 9:30-12:20 舉辦

歡迎報名參加！

• 藝術學學門前瞻／跨領域系列講座（2022-2024）之十

- 講題：廟會和鋼琴聲音：從人類學的角度探討熱鬧和噪音的差異
- 講座時間：2024年5月25日上午9:30-12:20
- 講者：謝若鈴（Jennifer Hsieh）助理教授 | 密西根大學人類學系
- 主持人：呂心純（Hsin-chun Lu）副教授 | 臺大音樂學研究所
- 報名連結：<https://forms.gle/suemQ5ccQQH6TECCA>
- 報名截止日期：2024年5月21日下午5:00前
（5月22日通知報名成功，並於5月24日中午12:00前寄出視訊網址）
- 指導單位：國科會人文處（藝術學學門）
- 聯絡方式：infoartdiscipline@gmail.com
- Facebook輸入關鍵字「@ArtdisciplineMOST」，追蹤學門粉專掌握即時資訊！

講者簡介：

謝若鈴（Jennifer Hsieh），哈佛大學人類學系學士、哥倫比亞大學人類學系碩士、史丹福大學人類學系博士，現任密西根大學安娜堡分校（University of Michigan-Ann Arbor）人類學系助理教授。曾獲哈佛大學費正清中國研究中心侯氏聯誼會臺灣研究員（Fairbank Center's Hou Family Fellow in Taiwan Studies），溫納－格倫博士論文獎學金（Wenner-Gren Dissertation Fellowship），並曾擔任德國柏林馬克斯普朗克科學史研究所（Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte）博士後訪問研究員、阿姆斯特丹大學沃西烏斯中心博士後研究員（University of Amsterdam Vossius Center Junior Research Fellow）。她的研究專長為聲音研究（sound studies）及感官人類學（sensory anthropology）。她探討都市環境學、噪音管制政策以及音聲意義學（acoustemology）的論文發表於 *American Ethnologist* 與 *Sound Studies Journal*，目前正在撰寫專書《聆聽主體：臺灣城市中的噪音與社會性》（*The Hearing Subject: Noise and Sociality in Urban Taiwan*）。

講座內容簡介：

什麼是熱鬧？什麼是噪音？對廟會這個臺灣獨特的文化而言，並非總是符合普遍對噪音的認知。同樣的，音樂又是什麼？雖然一首鋼琴曲通常被認定為音樂，但在某些情況下並非如此。雖然這些問題的答案有主觀性，每個人也可能有不同的想法，但我們從臺灣的文化史和政治史、鋼琴經濟以及噪音管制法等等，能揭示臺灣社會上不同社群對於這些聲音現象的想法。這

個講座將從廟會和在家中練習鋼琴的兩個案例來分析噪音、音樂以及熱鬧的差別，並採用人類學的角度來探討聲音如何建構社會關係。講者將奠基於民族音樂學家 Steven Feld 的聲音意義學的概念以及科學人類學家 Stefan Helmreich 的轉導（transduction）概念，探討聲音的交流或感知如何有助於生產聲音的社會性。講座進行方式為謝教授主講 100 分鐘，並安排 50 分鐘的問與答（Q&A），讓我們共享一場激盪腦力的視訊饗宴！

關於「藝術學學門前瞻／跨領域系列講座」：

藝術學學門從 2022 年中開始，將約每兩個月舉辦一場視訊講座，推動各次領域的前瞻／跨領域議題探索，以及各次領域之間、藝術學門與其它學門之間的跨領域議題交流與整合研究。我們期待藉此論壇激盪研究人員，開拓富有學術創意的研究題目，或共組跨領域研究團隊，對國際上前瞻之學術議題進行整合性的研究。

廟會和

鋼琴：

從人類學的角度
探討熱鬧和噪音
的差異

講者



謝若鈴 助理教授
密西根大學人類學系

主持

呂心純 副教授
臺大音樂學研究所

05
/25

9:30-12:20
A.M.

●藝術學學門前瞻／跨領域系列講座（2022-2024）

報名連結：<https://forms.gle/suemQ5ccQQH6TECCA>

報名截止日期：2024年5月21日下午5:00前

（將於5月24日中午前寄出視訊網址）

指導單位：國科會人文處（藝術學學門）

聯絡方式：infoartdiscipline@gmail.com



f @ArtdisciplineMOST